

TEMPORADA 2012-2013

MÉS BARCELONA REED QUINTET

DIJOUS 25
D'ABRIL DE 2013

20.30H
Sala 4 / ALICIA DE LARROCHA



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat



MÉS



PROGRAMA

ABRIL 2013

DIJOUS 25

20.30h

PILAR BOSQUE oboè · **MANUEL MARTÍNEZ** clarinet
JUANI PALOP saxòfon · **DANIEL ORTUÑO** fagot
VÍCTOR DE LA ROSA clarinet baix

- 1/ **JOHANN SEBASTIAN BACH** *Variacions Goldberg (1741)* 40 min.
(Eisenach 1685 – Leipzig 1750) Versió per a quintet de canyes de Raaf Hekkema (2012)

PAUSA

20 min.

- 2/ **JOSÉ MARÍA SANCHEZ-VERDÚ** *Libro de Glosas per a quintet de canyes (2007)* 10 min.
(Algeciras 1968) Recercada I
Recercada II
Recercada III
Recercada IV
Batalla

- 3/ **CARLOS DE CASTELLARNAU** *Esdevenir* 7 min.
(Tarragona 1977) Adaptació de *Qu'est devenu ce bel oeil* de Claude le Jeune (2013)
Estrena. Obra dedicada a Barcelona Reed Quintet

- 4/ **JACOB TER VELDHUIS** *Jesus is coming (2003)* 10 min.
(Westerlee, Països Baixos 1951) Versió per a quintet de canyes i cinta magnètica

La durada de les obres és aproximada.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

MÒNICA PAGÈS

Barcelona Reed Quintet és un quintet de vent que es va formar el 2010 i que ja ha actuat en anteriors ocasions a L'Auditori. És un conjunt de cambra que ens proporciona una paleta molt gran de colors tímbrics i de recursos sonors que avui podem sentir en una de les obres més venerades del repertori universal, les *Variacions Goldberg* de Johann Sebastian Bach. Una versió per a quintet de canyes que va adaptar l'any passat el saxofonista Raaf Hekkema, membre fundador del Calefax Reed Quintet. La interpretació d'aquesta obra es porta a terme amb deu instruments de vent diferents que ompliran la primera part d'aquest concert amb l'esperit bachidi i la seva metafísica contrapuntística.

En la segona part, tot i tractar-se d'obres contemporànies, el repertori escollit fa referència a la música antiga. El compositor José María Sánchez-Verdú va escriure el 2007 aquest *Libro de Glosas* original per a quintet de canyes basant-se en el *Trattado de glosas* de Diego Ortiz, un tractat per a viola de gamba i clavicèmbal del segle XVI. La primera peça agafa els primers acords de la *chanson* "Douce mémoire de Pierre Sandrin". La segona està construïda lliurement sobre el madrigal "O felici occhi miei" de Jacques Arcadelt. La tercera és una interpretació lliure de l'obstinat "pasamezzo antico". I la quarta és una composició lliure sobre "La Spagna". Finalment, agafa obstinats d'origen espanyol sobre un tema anònim també del segle XVI en què apareixen breument diversos compassos d'una batalla de Joseph Ximénez del segle XVIII.

L'obra *Esdevenir* de Carlos de Castellarnau és una estrena que està dedicada al mateix Barcelona Reed Quintet. Castellarnau, que

és un compositor que aquest any ha estat seleccionat per l'IRCAM de París, també s'ha inspirat en la música antiga, concretament en l'obra del Renaixement francès "Qu'est devenu ce bel oeil" de Claude le Jeune. Una obra estranya, segons aquest autor, pel seu caire cromàtic i que serveix com a element deconstructiu per a aquest *Esdevenir*. Castellarnau ha manipulat una gravació digital d'aquesta obra per aconseguir una textura granuliforme on els harmònics s'aïllen i deixen aparèixer certes freqüències que habitualment no percebríem.

Tanca el programa una altra obra contemporània, escrita el 2003 per Jacob T.V. que ha titulat *Jesus is coming* i que es tracta d'una versió per a quintet de canyes i cinta magnetofònica. L'obra està basada en els sons del carrer de Nova York, on se sent un predicador evangelista anunciant la fi del món i un petit cor del Salvation Army. Una interrelació entre sons i música que aconsegueix un clima espiritual que sembla reconnectar-nos amb l'essència de Bach que hem sentit al principi del concert en les *Variacions Goldberg*.



BARCELONA REED QUINTET



Pilar Bosque (oboè), Manuel Martínez (clarinet), Juani Palop (saxòfon), Daniel Ortuño (fagot) i Víctor de la Rosa (clarinet baix) són els components d'aquest quintet d'instruments de canya, una peculiaritat que els dóna una sonoritat molt original i ofereix una gama de colors i timbres pràcticament desconeguda en els conjunts de vent d'avui dia. Com a formació neix el 2010, en el marc de la Banda Municipal de Barcelona, i ha rebut consells de S. Brotons, A. Bornkamp, J. Cober, D. Tomás, i el Calefax Reed Quintet, entre d'altres. Actualment realitzen el Màster de música de cambra d'instruments de vent a la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemanya) sota la tutela de R. Gothóni i E. Brunner. Han ofert concerts a Catalunya, Balears i Andalusia. Van ser el grup convidat del III Mallorca Saxophone Festival (2011), i artistes residents a L'Auditori de Barcelona, les temporades 2011-12 i 2012-13, on el 2010 havien inaugurat la

Sala Alicia de Larrocha, interpretant una obra de Brotons, escrita especialment per al grup. També cal destacar la seva participació a la Setmana cultural del Conservatori de Pozoblanco (Còrdova), al concert d'inauguració del curs Alcosax a Alcorisa (Terol), i un concert a la Sagrada Família el gener del 2013.

El Barcelona Reed Quintet ha enregistrat per a Catalunya Música en diverses ocasions, una d'elles el 2012 amb les sintonies compostes per Jesús Rodríguez Picó. Les seves gravacions han estat publicades en un CD editat per la Revista 440 Clàssica en commemoració del 25è aniversari de Catalunya Música.

PROPERES CONCERTS A L'AUDITORI

Circuit: **Natura / Nacions**

L'OBC AMB JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

ABRIL 2013

Dv 26 → 21h / Ds 27 → 19h / Dg 28 → 11h

Sala 1 Pau Casals

Jiří Bělohlávek direcció

● **Smetana** *La meva pàtria*

Preu: 23€ a 51€

Circuit: **Segles XX- XXI**

DE VIATGE AMB LA BANDA

ABRIL 2013 Dg 28 → 11.30h

Sala 2 Oriol Martorell

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

Salvador Brotons director

● Obres de **Suñer Oriola, Villalonga, Homs i Rimski-Kórsakov**

Preu: 14€